ناجى عبد المنعم

نـوبـة جـنـون

أشعار بالعامية المصرية

الطبعة الرابعة 2021

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	نوبة جنون
المؤلف	ناجى عبد المنعم
التصنيف	أشعار بالعامية المصرية
رقم الإيداع	9550 - 2021
الترقيم الدولى	978-977-6835-98-6
رقم الإصدار الداخلى	734 الطبعة الرابعة 2021
عدد الصفحات	116 صفحة

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم عام 2017

رخصة مزاولة مهنة:58365 – سجل تجاري: – 13242 / 2017 – بطاقة ضريبية: 35—01—572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف:01011256943 – 01116202218 – 01202541192 تليفاكس:020554372901

nagyegy200064@gmail.com النيل والفرات

alnilwaalfourat@gmail.com alnilwaalfourat

المقر الرئيسي:ج.م.ع محافظة الشرقية – العاشر من رمضان – مجاورة 13 – امام سنتر الـ13 – عقار 304

الإهـــــداء

مابين الجنون والعبقرية نوبة تأخذ المبدع من حين لآخر يعيشها فى حلم يقظة ليُرسى فيها كل دعائم مدينته الفاضلة ، فإذا استيقظ من نوبته تجلت له الهوة السحيقة بين المتاح والمستحيل ، فيقبل الممكن على مضض ويستكمل رحلته

إلى تلك الحالة التى لا تستقر أبدا
أهدى ديوان (نوبة جنون)

ناجى عبد المنعم

نُــوبِــة جُــنــون

مفتتح:

الموت صَفَـار الـبِـيـضَـه لو –
دَخَلِتْ زُلال كاف السكوت -
الموت نـهاية مُنْحَنَى دَخَلِ البيوت -
الموت تابوت اتْـلَـمِّ فيه الـتُّـوت –
وفَـرْفَـرْ واستوَى على سَـقْـفُـه –
خِيط العنكبوت
وانا لِـيِـه باموت؟!
تِـفْـرِقْ فى إيه؟!
لو مُتّ واقـف فوق جريد النخل
والفجر الجديد مفتاح كبير
فى ميداليتى؟!

أو مُـتِّ توته فْ وِسْطْ كل التوت جَـبَـان
تِـفْـرِقْ فى إيه؟!
لو مُـتِّ برصاص برلمان الشَّـعْـبـطَـهْ ــ
أو من قـرار المجلس الوطنى -
الفلسطينى الغبى!!
أو حتى واحد من ولاد الكلب فـوق -
جبل الجولان؟!
يِـنْـدَقّ فى نَـعْشِى السُّـكوت -
وِتُّـتـوه جنازتى ف وِسْط كل ــ
النمل .. ياه
حَارَّه الجنازه كتير قوى
بس اللى مَـيِّـتْ للأسف..
كلب ابن كلب!!!

نُــوبــة جُــنــون

(خَـطَـفِ القمر
مِ الشمس طُوق المَـهْـزَلَـهْ –
فاخْـتَـلِّ طُولها وانْـفَـرط
على مُوجَه تايهه –
فْ دَوّامات المُـفْـتَـرَقْ
وِانْـهَار على السطح الغَريـق –
أَنْــهَـار من الطين الورق
رَقَصِتْ خيوط الإخطبوط -
والعَـتْـمَه فانطلق الغرق
زَعَـقْ – انتباه – العسكرى
فاتْشَلَّتِ الدَّقَّات وتاهت
فى الموانى العقـربه

بَصُّوا العيال من تحت عَقْـبِ
الخوف وسابت فى الضلوع الزلزله
والجَـزْر بين الدِّبْـشِك المَمْصوص ــ
وكعب الأرض بيحـدِّد مسافات الأرَقْ
والرعشه بين الـنَّـذْهَـه والندهه ــ
بتِفْحَرْ فى الحيطان فاتـشـقَّـقـت
صرخ الولد
فاتْـعَـلَّـقِـتْ كل العيون
على صورة (الحاج ابراهيم)!!
ندهة حِزا
وانهارت الصوره على كُـومَـه من -
القَـشِّ العتـيـق
فاتخض شاطر م الولاد
زَعَـق..انفتح ع الحارة باب المُنتصف
سَحَبُوا ابتسامة مغربيه
فى عِـزِّ نار الألفه وانْـبَـدَرِ السَّواد
وقـف الولد

بين ابتهاج السُّنكى وِسْكون الخشب
رَشَقِتْ عِينِيه فى عيون إزاز
صَبِّ انعكاسها فوق رصاص القفل
فاحْتَار الصَّبى
نَدْهِةْ بِرُوجى
اتْعَلَّقِتْ فوق الكتاف البندقيه
سلام سلاح
شَدِّ الزناد
وف لحظة كان.....)

ماتكمِّليش
البرد شقَّق جِتِّتى
وعروقى فَطَّتْ من مَسَامِّ الجِلْد
وَقَفِتْ وابتدت ترسم مشاوير الهرب
ياجدتى
لا الشاطر الشاطر.... وَقَعْ
ولا موجة البحر الغريق

دَخَلِتْ فى حـَلْـق الشمس -
أثنـاء الغـروب
إدِّينِى حِتَّه من الـشُّقَـافَه –
وأَبِّ لَجْل الْحَـقْ صحابى الطيبين
فـَ (الأولى) لِـعْب –
وفن لكن للأسف
أغلبكو لسه ماتعـرفوش
ماتشدّينيش
أرجوكى فِـكِّـى رباط حنـانك –
واسمحيلى ياجدتى
اللمبه قَـادِتْ والعيال
اتْـجَـمَّـعُوا تحت العـمود
وانـا فارس اللعب الوحيد
والليله بالذات غير ليالى كتير قـوى
فالواد وليد ابن اسماعيل باشا لاظـوغـلى
جاى بيتحدى الفـريـق
وانـا نجم فِرْقتنـا ولازم ننتصر

فى الـعُـقْـلـه والمضرب
وفى الخُمْس الجماعى
وهند بنت الحاج طه
زميلتى فى الماتش الأخير
أخَـدِت خروج مِنْ حُـضْن ابوها وأُمَّـها
لحظة شروق الشمس –
وجُيوبها التلاته مْـنَـفَّـخِين –
باكوام من الزلط الصُّـغَـيَّـر
والـشُّـقَافه وحِـتِّـة الطباشير
وجابت لليله دى
علبة الورنيش لِلِـعْـبِ (الأب)
من نوع أجنبى
وَقَـفِـتْ فى وِسْط
بنات وصبيان الفريـق
وعنيها باعْـته شعاع حزين
راسم على بابنا الخشب تشكيل عجيب
هند اللى بتـقود العيال

وانا لسه نايم جوه حِجْرِكْ
طلعينى ياجدتى
(فاللعب دنيا –
وِدُنْيِـة الصبيان كده)
ماتهمناش طلقات رُصَاصْكُمْ واقتصادكم
وانتباهكم فى المدى
ماتهمناش اسوار مدينتكم
وطوفان المشانق ع الحيطان
مين اللى عافر فى الطابور؟!
وانداس كتير لجل الرغيف
ليه عامت العُمْله وغِرِق فيها الجنيه؟!
ليه خَزِّنِتْ أمِّة محمد عقلها –
ف حمام أنيق ؟!
وقفة عرابى على الحصان المنكسر
عبد العزيز بندق
إذا اعتزل السياسه –
وتاه فى أرقام البنوك؟!!

" مين اللى باعك مـــيــن
وهوه فين الـــونـــــس
ضــاع الــولـــد والــطيــن
مافضلـش غيـــر الفلس "
مين اللى باع؟!
وِاتْـبَـاع لمين؟!
لخواجه أمريكى –
وحاخام من بيت يهود
أو للعقـال اللى اعـتلى برميل كبير
من نِـفْـط شريان الجُمود
(دنيتنا غيركم
وامتدادنا مش لنا)!!
التلج ساح
والمَـيَّه طابت واستـوت
عَـرَقى التحم بأنينها
وانساب فى الهوى
والنن سارح فى انحناءات النعيم

حِجْرك خلاص ياجدّتى أصبح عقـيم
!!!!!!
إدِّينى تَـعْـرِيـفَه وسيبينى ياجدّتى
وماتشغليش بالك –
بِسَـكْـتِـةْ قلبى من عَصْف البارود
إدِّينى تعـريفه وسيبينى أنطلق
واطلُق حَمَام البرج من قـفص البرود
على سطح بيتنا ف دنشواى
من غير ما يحسب للرصاص
حسبة سياسه
وحرب بارده
وشجب
واستنكار
ونوم
أدِّيله نِـبْـلَـه يجيب لى نجمه م السما
ونطير نلاعب كل غـربان البرارى –
ونستحمى بميّة المطر الجنين

نتبادل اللون
والأماكن
والـنَّـفَـسْ
نِـنْـزِل على الأسفلت نلعب أى شىء
واذا اسْتَحَتْ مِـنَّـا الخيوط الشمساويه -
وابتدت -
تِـلْـبِسْ هلاهيل الغروب
نِـدْخُل فى رحْم الليل
ونضرب ضَهْرُه بالشوق والحنين
طلقه ورا طلقه لِحَدِّ الشمس
تانى ما تتولد
إدينى تَـعْـرِيـفَه وسيبينى ياجدتى
قضبان حديد حِجْرِك مِـلَـبِّـشْ جِـتِّـتى
مَلَّـتْ وِدَانى حكاية الشاطر حسن
وشراب وجزمة سندريللا المفقودين
وضلوع صبِـيَّه ف لحظة العشق الحرام
فاضل ثوانى وينتهى الماتش النهائى –

سيبينى ألعب ثانيتين
طب ثانيه واحده حرام
يضيع الماتش
وانا مَيِّتْ هنا
شِدّى شفايفك
حَرَّكيها وانطقى
أيوه انطقى
قولى انقذينى من جنونى
وخلصينى ياجدتى
(صرخ الطبيب –
عايزين له فورا نقل دم وإلا
هايموت الصبى
الضغط عالى
ونَبْضُه أصبح
واطى جدا والشفا من ربنا)

الـشّرخ عامل أبليكيشن للصور

مفتتح:

(فُوقَكْ سما
والمَيَّه تحتَك
مش غويطه إنما
لازم هاتغرق مرِّتين
إن آجلا..............
أو آجلا
!!!)

التاكسى وَاقِف فى الجراج

والنيل بِيُحْضُن فى المطر

والشمس فاضِل ثانيتين

وتتوه فى أحضان القمر

عَبِّى الخطاوى ف سِكِّتَكْ

وارْمِيها لكلاب السِّكَكْ

واسْحَبْ من الأسفلت ــ

دَمْعَه وخُضَّها

وارميها فى عقول البشر

إسْتَنَّى لحظه وبُصِّ لى!!

صَبِّيت لى شاى؟!

ودَهَنْتْ وِشُّه باللمون؟!

أنا وانت مُمْكن نَنْتَظِرْ

لَـكِـنْ لايُـمْـكِـنْ مهما كان الوقت جارح

قَـطْـر طنطا يـنـتـظـر

فَكَّـر شِـوَيَّه وبُـصِّ لى

ماتقولش حاجه لإنى عـمرى

ماصدقـك

دُور العـبيط مايليقـش بيك

طـفِّـى السيجاره وامْلى شماعـتك هُـدُوم

وانْدار وثَـبِّـتْ نن عـينك فى الإزاز

حَدِّدْ محيط جسمك وِرَسْمَكْ ــ

فى المرايه وِاتَّـئِـدْ

الضوء ضعيف؟!

خُـدْ أَىِّ حِـزْمَـه من الشروق

وارميها فـوق سَطْـحِ المرايه

وخُشْ تانى بجسمك المليان حُرُوق

رَكِّزْ وِدَقَّقْ فى النظر

دقنك طويله حَبِّتِين؟!

مش مشكله

شَعْرَكْ؟!

ضوافرك؟!

كل ده مش مشكله

دَقَّقْ كمان

رَكِّزْ قَوِى

(الشرخ عامل أبليكيشن للصور)

جَمَّعْ خطوط الحيره والآهه بْنَدَمْ

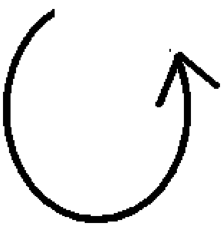
واستعمل المنديل كده .....



لأ مش كده ......



هيه كده ....



!!!!!

شكلك جميل
واضح
نَـقِى
الشكل ده هل تِـعْـرَفُـه؟!
شُـفْـتُه؟!
أكيد؟!
عُـمْـرُه كده -
مايزيدش عن سنتين ونُص
خارج من الصدر الأمان
سَلِّمْ لاخوه عُمْرُه اللى فات
وِهْدَالُه ضحكه مْحَيَّرَه
مِـسْـتَـنِّى دورُه لْحِجْـر سِـتُّـه
بكل تنهيده وقلق
عن حُكْم نافذ للقدر
خُـد مِـنُّـه خَط وْثَـبِّـتُه
فى إزاز مرايتك واتَّـئِـدْ

(الشرخ عامل ابلكيشن للصور)
نفّض جيوبك من مواعيد الهوى
وارْفَع سِتَار قلبك عن الحب الجديد
الشمس نِزِلِتْ من سماها لمسرحَك
والبدر حاجز كرسى بنوار
والنجوم متجمَّعين
دقه....
ودقه....
هات بقه –
الدقه الأخيره وابتدى
وماتندمجش
لإن دورك مش كبير
البنت طِلِعِتْ وابتدت
ترسم شفايفها ابتسامه وِانْحَنَتْ
سَقَّفْ لفستانها الجميل جمهور كبير
وانت اللى رفرف قلبك المليان حنين
إلْوِح دِمَاغَكْ

بُصِّ.. شُوف
مِين إللى كان واقف وَرَاك؟!
خُدْ خط مِنُّه
وثَـبِّـتُه
فى إزاز مرايتك واتئد
- خطين كده -
إرمى الصُغَيَّرْ تحت خالص.. والكبير -
خَلِّيه على مَرْمَى البصر
(الشرخ عامل أبليكيشن للصور) !!
شَقِّ المَلل عُقْب السيجاره وتاه
مع الدخان فى صدرك واختفَى
إكتم جنونك واستعيد شَكْل الضلوع
شمّر إيديك وارسم خطاوى سِكِّـتَكْ
أهِّلْـهَا للجرى السريع
إستنى..
حاسب..
للأسف..

حَـلّيت قـلوعـك وارْتَمِيت
فى حْضان رياح البحر لاحْمَر –
والغراب فَـتَـح البيبان
فى دماغـك المليانـه خوف
(إيرما لادوس - ماركس - ديكارت
تسليمه نسرين - أولبرايت – معـتـقـل -
لون انتعاش الأوليا...........)
شفط الغـراب فنجانك المليان -
زوابع واهتدى للنوم............ فنام
خُـدْ خط تالت وارْشَقُهْ
فى إزاز مرايتك واتئد
الشاى فاضل له غَـلْـوِتِـيـن
وتتوه مهانتـك
فى انكسار الـتِّـفْـلْ
.... ياه

(الشرخ عامل أبليكيشن للصور) !!

إمسك فى طُـوق الأسئله
وِاطلع بجسمك للخلا
نَشِّفْ خدودك م النُّـقَـطْ
واضغـط على زِرِّ القمر
خليها ضلمه وانتبه
غَمَّـض عينيك علشان تشوف
واسأل جميع الأسئله
أنا ليه؟ .. وإيه؟
وحدودى إيه؟
وازاى أكون؟
فَـتِّـشْ فى كل خطوط جبينك
ع الإجابه المُـقْـنِـعَـه
وف غـفله منهم خَـبِّى آخر خط
جوه إزاز مرايتك واتئد
الشكل أصبح مُكْتَمِلْ
إفتح زوايا مُـرَبَّـعَـك
وادخل بروحك وافتتح

أول بدايات الأرق
ماتبصليش
وما تفتكرش النور طريقك للورق
فالضلمه أحيانا يجاوز لَـحْـنَـها
عَـزْفِ العَـرَقْ!!
أخْرُج بَقَه من رَبْـطِـتَـكْ
والبِسْ هُدومك كلها
وامسح بمنديلك
خطوط المهزله
والْـحَـقْ سريع طنطا
اللى واقف مُنتظر
إستنى حَـبَّه وبُص لى
صبيت لى شاى؟!
وِدَهَـنْتِ وِشُّه باللمون؟!
أنا للأسف صايم
عن الشاى واللمون!!

إنكسار

رَضَعْت المُرّ من صِدْرِكْ
ما قلتش لأ
شِرِبْتِ الذل من نيلك
وِجَفّ الدم فى عروقى
واناديلك .. يِطَفّى العَصْفِ
فى عيونى قناديلك
وانام واسهر كما العاشق
يـِعِدّ نجومك الفَضّى
وِيـتْـقَلِّبْ على الجنبين
يامين انتى؟! يامين كنتى؟!
لا قلبِك كان فى يوم قلبى
ولا قلبى كمان يقدر يكون قلبك

الدم مِشْ كل الجهاد

يا سندباد
بَحَّرت فى عيون المنافى بالأمل
لا غْرِقْتْ فى بحر الخداع
ولا تُـهْت فى شَـطِّ المَـلَلْ
أعْلَـنْـتِ - رغم الإضطهاد -
إنك نبى!!
عاشق مُـتَـيَّم بالتراب
عَرِّيت ليالى الظلم بَـيِّـنْـتِ الشروق
مَـدِّ الشروق
إيده فى قلب الضلمه وَلِّـدْها الصباح
رغم النباح
رغم انفتاح الديب على كل الغنم
لـفِّـيت..

مشيت..
عدِّيت بحور..
خطّيت جبال..
سافرت فى جناحِ الخيال
جَمَّعْت نفسك فى عيون
نَوْرَسْ حزين
واقف على شط المُحَال
يِغْزِل خطاوى سِكِّتُه
من دم مِيِت مليون شريد
من دم ميت مليون غبى
صابر وفاكر –
إن دم الصبر باب المَرْحَمَهْ
نام الحزين يائس وراضى -
بالجهاد اللى انسلخ
من ضِرْسِ غولة المفارق –
فى التعاويذ الشقوق -
نامت عيونه فوق –

نِجِيلِة الرموش
تحلم بآلاف الصِّوَرْ
(بحر الدموع – زِعْقِةْ رِقَاب تحت السيوف –
نزوة مُغَامر فى رُكوب عَرْضِ البحار – شَكْلِ المَحَار –
ضحكة صبى – بحر الصّبِيَّه فوق كِتَافاته الشطوط -
الإنحدار..
الإنكسار..
الإحتضار..
الإنتحار..)
هَجِّت تماسيح المُحِيط
هَجِّ السمك
زاحفين على -
عيدان الخيانه فى المَحَار
إتْرَشّقِتْ كل المشاعل
فى الجناح
وِانْدَسِّ طَرْحِ الإخطبوط
فى عروقك المليانه خوف
كل الحبال -

حوالين رقبتـك.. إنتبه
فوق وانتبه ياسندباد
مش معنى إنك جِتَّـه فوق -
سَقْفِ المشانق كلها إنك بطل
شكل الجنين فى بطن أمُّه .... يِقْتِلَكْ
صرخة وليد فى حِجْرِ أمه .... يِقْتِلَكْ
طَرْد الولد من بيته لازم .... يِقْتِلَكْ
رأى الغبى - لو كان غبى -
بالطبع لازم .... يِقْتِلَكْ
مُوتَكْ مؤكد بين حِبَال المشنقه
أو حتى فى مواجهة كابوس –
فى عِزِّ عِزِّ النوم
على سرير الأمل
إصْحَى وسافِرْ من عيونه
وانتبه ياسندباد
إغْرِس ضوافرك
فى حِبَال المشنقه
قَطَّعْهَا وِانْزِلْ دَمْعَه –

تِـرْوِى نَـبْـتَــه فى –
شَـطِّ البِدايات المَلَلْ
جَمَّع خيوطـك من جديد
واخْرُج من الموت الحِداد
إخْرُج من الدمِ السَّواد
وِاشْـهِـرْ فى وِشِّ الليل
خيوط الفجر والنور والقمر -
يِمْكَنْ إذا اسْتَوَتْ النجوم -
على خط عَـرْضِ
(إتنين وتسعين مُـعْـجِـزه!!)
يطلع وينزل من ضلوعك للشجر –
حِـفْـنِـةْ مطر!!

الآمر الـنَّـاهى.. انْـفَـرَطْ

إلى المــرأة التى أحــالت حيــاتى جحيمــا
عندما حاول قلبى الطفولى البرىء كشــف
النقاب عن عـقـلـها..... فاحترق!!
(1990 – 1992)

إنفلات أول

النوم حرام!!
والنّــوح حرام!!
الفجر والليل والنجوم!!
الأغنيات العَزْف -
والبَسْمَه حرام!!
حتى الـبُـكا أصبح حرام!!
ماتْـبُـصِّلِـيش بعيون حديد -

الريشه مش مِحْتَاجه أكتر -
من شِوَيِّة مُـعْطَيات
وتتوه فى بحر من العواصف .. تنتهى
شَعْرَايه من دقنك تِكَفِّى دَفْنِتِى
كَفَنِى / تابوتى / خَرْجِتى (1)
فَجَّر حروفك فى انْـحِرَافى
واعْتَقِلْنِى - إن قِدِرْت -!!
وارِسِمْ دواير جُوَّه بطن الأورده –
فالدم فى ياقة القميص أعْلَنْ وفاتى مَرِّتين
لكن لازال الديب بِيُرْفُضْ حُجِّتى
(ميرابو) وَلَّعْ نَارُه فى الطوب والحَجَرْ (2)
هَتَك الدُّخَان عِرْض المَسَام –
فى الجِلْدِ واغتال القمر
وانا جسمى أصبح مِلككم
لكن لايُمْكِنْ مهما كان الـتُّوب قُصَيَّرْ-
تِبْنِى جُوَّايَا امتدادك فى المدى

إنفــلات ثان

القوس بِيِقْفِلْ بَوَّاباته ع الزوايا
والمثـلث فى المدى
شَقِّ البُسَاط لاخْضَرْ طَرِيقُه -
فى السما
واتقابلوا تحت السابعه
فى بحور الـعرَقْ
من زاوية التشبيه ورق!! -
نفّض دماغك م التراب
واطْـلُقْ على النار السحاب
وِاركب سَفِيِنْـتَكْ
فَ انْتَ أعْلَى من الغرق
- مجبور أنا
- الجبر طوقك للنجاه (3)
فاسْحَب على عنيك
دوّامات المُفترق

وانفُضْ غباء المُنتصف
الفرق بين -
ذاتك وذاتك مُنْعَطف
هِزّ انتباهات المَدَى
وادخل وسافر –
فى (البلوتوقراطى)
واخلع ع (الجُوِيم)
بُعْد الصَّدَى
- أنا مش أنا
جَلَبِتِى لِسَّه مْخَطَّطَه على كِتْفِى –
أبيض بابتسامات النهار
واسْوِد بحجم المهزله
- فِك الكوفيه من رقبتك -
واعْتَلِى عَرْشِ الوَلَهْ
العرش لك
والمستحيل أصبح فى عُرْف المستحيل
مكشوف ذليل

إنفـــلات أخيـــر

الخط أصبح مُـشْـتَـعِـل
واستـنـزف النجم -
المسافر فى الخرس حرب الكلام
طاشت رُصَاصه ف عِـزِّ ليل الألفه
واختارت صبى
سِيل م الرصاص
وِلِعِتْ سمايا وِانْـتَـفَـضْ كل الحصى
والموت بيزحف ع الكتاب (4)

خروج مهم

لَفِّ الوَقارخشب المِرَايه ونَـوَّرِتْ
والمِـشْـطِ من تحت السِّواك
بِـيْـزِيل مطبَّـات الـطُّـرُق /
ياقة القـميص / الجيب
مازال المشط نازل فى الغرق!!-

دخول إضطرارى

من بين رُفات الليل
وتسبيح الحريق
خنزير حقير رَشَقِ ابتهاجه -
ف طاولة العِيش المِمَدِّدْ
عَ التُّراب

خروج أهم

مَزَّعْتِ ضلعين
من ضلوعى
وِشِلْتْ قلبى وِسْطُهُم
يامرايتى حَاسْبى
ماامتلكشى غير فؤادى -
وضلع واحد
رغم نار الغربه لِسَّاه مُتَّهَمْ

خَـيِّـمْ على قلبى السكوت -
صابت عـيونى الـزَغْلله
وَقَعِتْ مرايتى بْـحَـدَّها
على قلب قلبى فانفرط

دخول أخيــر

إستمسكوا بالعُرْوة الوُثْـقَـى (5)
وطيحُوا فى السُّدود
صَـلّـوا صلاة الخوف وزيدوا م السجود
طالت ودانى مَـرِّتين !!
وغْـنَـيَّـه تاهت فى انحناءات الميدان
صُـوتِ الخطيب بِيْرِن فى ودانى -
وِفَجْرِ الصبح داخل
تحت سقـف المشنقه
أنـا...
أنـا...
حشرجه... موت للأبد!!

هوامـــــش

(1) شدى شعاع من نن عين الشمس
حاسبى مش قوى
إستسمحيه ينزل على شعرايه بيضه
بطول سنين المستحيل
يمكن اذا اتحد البياض والبرق
جايز اكتشف
غير ما اكتشفت

(2) من ميت رهينه
الثوره لازم
تبتدى

(3) انا مش مخيّـر انما
لازم ....

(4) إختل تل البرتقان
رقصت مابين البسمله
والخنجر المسموم تراتيل الأمان
بين التزامى بالأمل ـ
وسقوطى منه فى الغلط
الآمر النـاهى .. انفرط

(5) ميّت وفوق رجلـــيه
شايل دماغ فاضــــى
لو جيت فى يوم تملاه
تلقاه عمـــل قاضــى

الخـوف شـريـعـة المُغْـتَـرب

(إقلع كرامتك ع الحدود
وادفـنـها جنب عـمود حديد
والبِسْ على عنيك نَضَّارات
من جِرِيد النخل تِـتْـحَـدَّى العَجَاج
وافْـتَـحْ فى قـلبك بَـوَّابات الإحتمال
تمِّـمْ على إسمك ورسمك ــ
والشريط اللى ف مُخِـيخَـكْ وِافْـتَـتِـحْ
أول حياتـك بالتردُّدْ ـ
من خطاويك اللعينـه وافتتح ــ
أول حياتك بالعُبُـودية
وخوفـك من صوابعـك ــ

من رموشك –
حتى من قلبك وروحك..
كل شىء
واركب حصان الخوف
وِطِير..عَدّى الحدود
بَسْمِلْ بإسم الحاكم الأوُحَدْ
وتمتِمْ بالولاء)

ياه يامه ياه
كان تانى دَرْس اتْعَلِمُه
من بَسْمَه باهْتَه
فوق شفايف كل مصرى ع الحدود
شِلْتِ الشُّنَطْ وِمْشِيت.. مشيت
وانا باخْتِمِ البَسْبُور بتأشيرة الخروج
لَطَمِتْنِى نِسْمَه حارَّه جدا
قبل م اخرج م البلد
وكأنها بتحضن وليد –

بيطلعوه من بين حِشَاها بْقَيْصَرِى!!
شُفْتِ ف عنيها دموع كتير
بِتْكَفِّى بحر

ياه يامه ياه
حَطِّيتْ دماغى فوق كتاف الباخره
وِسَرَحْتِ فيكى
وفى الحكايات القديمه –
وفى الأمل
صوتك نادانى من بعيد
والباخره بِتْخَطِّى -
أول عُقْدَه فى البحر الكبير
- إصبُر وخلّى الصبر
آيه ف مِعْصَمك
جاهد وحارب واحْتَمِلْ
إنت اللى فاضل لامتدادنا
حقَّقِ الحلم اللى كُنَّا بْنِحْلَمُه

من مِـيِـت سنـه
لحظة م كان جِـدَّك بِـيُـقْـعُـدْ
وِسْطِ كل عْـمامك الجدعان زمان
يتكلموا فى الكان وكان
والشاى على المَـنْـقَـدْ يِـفُـور
فتدور صِينية كوبَّـايات
على كل إيد
مع كل شَـفْـطه يجيبوا سيرة المستحيل
كان ينفلت منهم أبوك
يبكى لى حظه المستحيل
أفهم ساعتها من دموعه إننا ـ
وان انت ــ بالذات ــ آخر العنقود
لابد تكون بطل
وتعيش لوحدك ... فقر ابوك
وتعيش لوحدك ... يأس ابوك
وتعيش لوحدك .. موت أبوك
وتموت لوحدك .. موتك انت ــ

إفهم كلامى وادرسه
لجلن يكون حلقه ف ودانك تمنعك
من أى لحظه تْفَكَّر انَّـكْ -
فيها ترجع للآلام –
للفقر /
للجوع /
للمرض
إفهم يامُهْجِة قلبى -
واخْـشَـعْ وانتصر
لازْمَنْ تعيش وِسْط الأجانب أو وحوش -
أو زى ماتسمِّيهم انت –
المهم انك تكون فيهم بطل
وتجيب فلوس!!
لجلن تعيش
زى اللى عاشوا قبل مِـنَّـكْ
واللى من دورك وعاشوا مرتاحين
آخر كلامى ياحبة القلب الأمل

(القرش فى الزمن الجديد –
زى السفينة فى الطوفان)

ياه يامه ياه
أرفع دماغى عن كتاف الباخره
واسمع كلامك من جديد
يِتْـهَـزِّ قلبى يزلزل
النخله ف رقبتى –
يسيل على الخدِّين
بحور التمْر من جوه العيون
والتمر آه لو تعرفى
لونه ماهوش أحمر /
ولا أصفر /
ولا إسود /
بلون الليل
ولا لُهْ أى لون!!
هُوَّه كما الدمع الحزين

يجرى ف عيون المغترب
ولفظنى جوف الباخره
لبلاد غريبه وناس غريبه
(جبال / صحارى / سهول / مبانى/ عَجَاج / رياح / حشرات كتير من كل نوع / غُتْرَه وعقال / ودقون – شَبَكْ / الوِش لاسود / والعيون الحمرا / والكرش الكبير / حاشى / وِضَبِّ / وجُحْ/ فُسْفُسْ / والجراد / كَبْسَه غنم / أوْصَال / إدام / أشياء كتير وحاجات غريبه بكل إسم – وكل لون....)
ولقيتنى محدوف جوه غرفه
شمالها صحرا وغربها جبال
والجنوب والشرق برضه جبال وبِيِد
أربع مراتب ع البلاط
إتنين لضَبِّ وخُنْفِسَه
والتالته سُفره لجيش
من النمل المسافر–
فى السَّحَالى والفيران
والرابْعه طبعا لىّ انا

وبدأت أول معركه بسلاح كسير
لَطْمَه على الخد اليمين -
من يد هندى زميلى فى الغربه
وواكل لقمتى -

ياه يامه ياه
أحكى لك ايه
شايل هموم الكون على كتافى
العتيقه ماقلت آه
دمى اتحرق من هات وخُدْ
هات ياولد
روح ياولد
إتعبى ف زكيبه
وموت جواها منّى ياولد
م انا باشتغل هنا مَرْمَطون
زلزل كيانى الأمر من غُتْرَهْ وْعِقَال
لحظة م كان يِدْهِنْ خدوده وْدَقْنُه

باللیل الکسیح
ویقول دی لِحْیَّه!!
وغصب عنی أصدَّقه
واحلف کمان ان السواد –
اللی ف إیدیه وعنیه
کمان لِحْیَه وأقول -
أمرك أمین
وانا عارف انه رماد دِمَانا المُحْتَرِقْ
غَمَّضْ عنیك وامْشِی کما الآله
بملوْ الزَّمْبَلك
دَلْدِلْ رقبتك وِامْتَثِلْ
وانْسَی انك إنت إبن مصر الأهرامات
وانسی ان دم عروقك
الملیانه عِزَّهْ وْعَنْطَزَهْ –
من نیل بلدکم والتَّرَعْ
طأطأ دماغك وانحنی بوس جزمتی
إنت وجروحك أسْرَی کرباجی الدهب

خاف وامتثل
هتلاقى نفسك بين ثوانى ف مَصْرُكُمْ
بَرَّه البلد والمملكه

ياه يامه ياه
أصعب مُـعَـادلـه
باخوضها بسلاحى الكسير
وانا غصب عَنِّى باقول نعم
خوفا من الخوف -
اللى لابِـدْ جوه صدرى –
يْـفَحَّـر الجرح القديم
باكتب بيوت الشعربالدمع الحزين
بين السطور
خوف م السطـور
بارسم بيـوت الشعـر
بالدمع اللى سايل ع الخدود
خوف م المداد

بانقش بدم صوابعى ع القلب الحزين
خوفا من القلم الرجيم
بانقش وباكتب ع الرمال
من غير قلم
من غير مداد
خوفا من الخوف العظيم
الخوف هنا دستور كبير
(الخوف شريعة المغترب)
لازم يخاف علشان يعيش
ويجيب فلوس

ياه يامه ياه
أحكى لك ايه
الصحرا لو دُسْناها
ترمينا بعَجَاج
لو حَدِّ منا يبتسم للشمس
آه لو يبتسم

يِـحْـمَـرِّ خد الشمس
وتدوسنا بشعاعها المفترى
ويصير جحيم من نار جهنم
نتشوَى فيه كلنا
والريح دى آه لو حد فينا
اتنفس الصعداء وِشَـمِّ –
نسيم بلاده وعطرها
تـقـلعنـا من كل الجذور
وتشيلنا ترمينا ف عَجَـاج الصحرا–
ينفينا ف منافيها البعيده –
يدوس علينا النمل
ويهبهب علينا –
الكلب لاسود فى الخلا
والليل طويل .. جدا طويل
آه يامه آه لو تعرفى
حتى القمر بيخبِّـى نَـفْسُـه مِـنِّـنَـا
حتى النجوم بَـخْـلانه بالضى البسيط

أول ما نرفع وِشِّنَـا
تشد الضباب وتروح بعيد

ياه يامه ياه
د انا لما كان الجو
يِصْفى ف ليل حزين
أقفل على عيونى -
ف رساله مْعَطَّرَه
وأهرب وأغافل شمْسُهُمْ
وأرميها من خُـرْم السما
لجلن تشوف حبة تراب
من أرض مصر /عيون حبيبتى / دفتر الشعر اللى مَرْكون / بين رفوف المكتبه/ كباية الشاى بالحليب/
وتفوت ثوانى طويله جدا -
فى انتظار الرد.. آه
غِرِقِتْ خدودى ف بحر دمعى
وشُفْت من بين النجوم -

الشمس بِـتْـبُـصِّ بغضب
فركبت خوفى وشِـلْـتْ منديلى الوحيد
فوق الكتاف
وِنْـزِلْـتْ تحت سرير حديد
غَمَّـضْتِ عينى ونمت ياه

ياه يامه ياه
باسمع كلامك وامتـثـل
وانصُر على الـعِـلْـم الفلوس
واركب سفينة بابا سيد فى الطوفان
مَطْرَح مَاتِـرْسَى سفينته
بارمى الـهِـلْـب وانزل وابتسم
لا عْصِيـتُـه مَرَّه فْ أمر لا–
ولا ممكن أعصى طول م انا
حاسس فى حضنه بالدفا
جلبيته لسه مْعَلِّـمَه على كتفى –
وعروقى بيجرى فيها

من دمه الحنون
بسمع كلامكم وامتثل
وانسى انى مصرى من تراب الأنبيا
وانسى انى شاعرعاش لياليها الحسان
وانسى الشوارع والمآذن والحارات
(القعدة فى القيَّالة تحت التوته نستنى الغدا/ النيل / وبرج القاهرة / الأزهر الأشرف/ عَلَمْ / لون العلم / الجامعة / قلعة قايتباى / التوت / دكرنس / ميت طريف / ميت رومى / بيتنا / المكتبة / بيت الثقافة / حليمة / فيروز / حِبْرِى / رضا سمره / ليالينا الطويله الفجر ياه. ....)
من أيمن الشحات
لآخر مصرى واقف ع الحدود
أقفل رموش الذاكره
وارجع لدمعى المُنسكب فوق الخدود
وانسى انى ناسى وافتكر
بس انى فاكرك –
فاكر الدرس الكبير

ياه يامه ياه
لطشتنى نسمة صيف فى عز البرد –
نمت حلمت إنى ع الحدود
باختم جوازى بختم تأشيرة الخروج
راجع لمصر
أبنى واعمّر كل حبة رمل فيها
وازرع الأشجار فى صحراءها الكبيره –
واصُف كل ولاد بلدنا طابور طويل –
ملفوف يحزِّم مصر تعزف –
سيمفونية لابتداء
(بدء العمل)
سريان وريد الدم فى كل اتجاه
تعمير قلوبنا اللى انكوت من هات وخُدْ
قلّبت نفسى ونمت ع الجنب الشمال
فلقيتنى واقف تحت بيت أبيض كبير
باجمع فتافيت الصورواعقاب سجاير
مارلبورو و (L. m)

ولقمه م العيش المِـعَـفِّـنْ
لجل اسِـدِّ الجوع واجوع
على سطح هذا البيت –
سِـمِـعْـت وشُـفْـت رقص وخمره –
والمُومِسْ بِـتِـغْـمِـزْ للشيطان
فـتـغـوص إيديه فى العُـرْى
تمسح بين بَطاطها.. كتافها –
والتهليل يزيد
على طول يبوسها وقت مايـدُق المنبه
منتصف ليل أول العام الجديد
فى اللحظه دى كان جوه أمعائى صور
لحروب كتير جوه البلد
يِـنْـشَـفْ لها دم الوريد
من قبل تقطيع نخل مصر ف صنعا –
للسيرك بوحوشه التلاته ف قلبنا
يوم م البطل سلم سلاحه وقال دا نصر!!
لعصر من غير أى لون

تهليب ونهب بإسم دستورنا العظيم!!
تحت الشعار اللى انفتح له كل باب
عصر انفتاح!!
عصر انبطاح!!
عصر القلوب!!

ياه يامه ياه
صورة الجريح كانت حقيقى مؤلمه
فزعتنى من نومى الطشاش
فَقْلِبْتِ نَفْسى ونمت ع الجنب اليمين
فلقيتنى واقف فوق جدار
مصنع كبير- مصنع لبان -
والكل من حواليه بيطرقع لبان
أنده علىَّ فْ وِسْطهُمْ
ألقانى من غير أى صوت
- موت جوه موت -
قَرَّبْتْ من إنسان حديد آلى ولمَسْتْ –

زرار غريب فوق سُتْرِتُهْ
ولّع سيجارته وقال كلام مافهمتهوش
قَرَّبْت تانى فقال لى ذات نفس الكلام!!
ففهمت من سلكين طوال –
ماشيين فى صدره
إن انا أكبر غبى

ياه يامَّه ياه
ماشيين فى سكه كلها ماعرفشى إيه؟!
من مَيَّه سُخنه / لـمَيَّه بارده /
لميّه من غير أى لون /
هزّيت كتافى مرتين
طبطب على كتفى
ولد من دور ولاد المدرسه
فى عنيه سواد وصَفار غريب
كلّمْتُه بحساب الجُمَلْ
كلّمته بحساب السنين

طلّع لبانته
من قميصه وبَصِّ لى
وادَّانى واحده
وقال لى طرْقع وابتسم
وِصْحِيت من النومِ الكابوس -
وِغَسَلْتْ وِشِّى
سألت نفسى سؤال –
لا يمكن أى دم
ف أى شريان يِقْبَلُه
بَصِّيت فى ساعتى
لقيتنى ياه
طوّلت ياما عليكى يامه
ف كلمتى

آخــر الليــل

إتْـوَحَّمِى
وِاتْـمَـنِّى إنُّـه يكون بطل -
قُصِّى الضفاير واسحبى –
من نور عنيكى وامنحى -
كل السُّحُـبْ رِيح الوَلَـهْ
يمكن إذا التل ارتفع
وانهارت الصخره -
على فُمِّ الجبل
يخرج " سيزيف "
ف تطـهَّريه بتراب نيبال -
وتلبِّسيه غُـتْـره وعِقَـال
وتحُطى جوه ف صدره -
قلب من الفرات

يامٌّ الشعور الناعمه
والصدر الحرير
التل فى بدايته حصى
والنخل فى نهايته عصا
وابنك " سيزيف " المنتظر
طالت عليه -
الرحلة فى بطون الجبل
لا الصخرة بترُدِّ القدر
ولا سهمه خالف أو عصى -
وانتى اللى طالت رقدتك
فوق السرير .. فوقى بقه

أربع زوايا لمثلث الوجع اللذيذ

مفتتـــح

خيط عنكبوت
من عتمة الموت والبيوت
رشق ابتهاجه
ف سقف روحى وابتدى –
يسحب شعاع
من دهشة الشمس الجريحه
ودايره من ضى القمر
وف غفله من –
دمى المُشاكس -
جوه بطن الأورده
فَتَحِ الزوايا المستكينه للغرق

فانسابت الدقات سنين
على سطح قلبى وانفرط –
عمرى الحزين
شَـدِّ المثلث من -
تجاعيد الزوايا المُـفْرده
وف حته فاضيه من الـهوا
سَحَبِ النـهار
ورتوش من الليل البـهيم
كَوِّن مثلث من نِـفَايات الرماد
واندار وِثَـبِّـتْ نن عينـه –
ف دايرة الضى الأرق
وف لـحظه واحده -
انـهارت الدقّـات -
فى قلبى فاتحرق!!

الزاوية 64 درجة

أمر انفرط
من فوق غيوم المملكه
فاشتد صوت الرعد والبرق اشتعل
لَمِّ القمر
كل النجوم
وادَّارى فى الليل والسُّحب
واختال فى مَشْيُه وانسحب
والشمس غَطَّتْ وِشّها
فاخْتَلِّ طولها وانفرط
على فتحة (الأوزون)
وتاهت فى الهرب
سَقَطِتْ على (التورنارو)
كُومَهْ من اللهب

زاد اشتعاله وابتدت -
دقّــات طبول المعركه
واسْوَدِّ لون الكون -
وسابت فى الرياح الزلزله
بركان عجيب قَسَمِ المثلث دايرتين
- وِنْزِلْتْ انا - !!
حافى وعارى
من الإراده ولاختيار
فاختار سواد الكون عيونى
وطار مرار الغربه ــ
وف قلبى اترشَقْ!
نَـطِّيـت أنا من رقـدتى
بصِّيت للون الكون
وفرْض المُـعْطيات
ووقـفت فوق تَـلِّ اللاشىء
أنا مين؟!

وليه؟!
مسألتى تاهت فى الزمن
رقمى المُشفّـر
تاه فى جُحْرِ الزاويه ــ
غطّــاه الوتر
شَـدِّيت حواجبى
لفوق ..... لفوق
ورميت شفايفى
المستكينـه
بعيد عن الوش الخطر
سَقَطِتْ على صدرى
ابتسامه بلون ــ
حَبَاحِبْ المطر
سَنِّـدِّتَهَا.. ورشقتها -
ف قلب السما

الزاوية 90 درجة

مدّ الشعاع إيده فى قلب المستحيل
نفض المثلث جبهتـــــه
وانهار على سطـح الهديـــل
سر الهــــوى

فَـتَـحِـتْ (حليمه)!!
الباب لقلبى وِرَفْرَفِتْ
جَمَّعْت نَـفْسِى وطِرْت فوق
أبعد من الأرض الخراب
حَـطِّيت على كتافى القمر
وِنَسَجْتِ عِشّ من المدينه الفاضله
وِوَصَفْتْ حبى ف حُـبَّها
من غير كلام

مدّ الشعاع إيده فى قلب المستحيل
نفض المثلث جبهتــه
وانهار على الشط الجميـــــــل
سر الكـــــرى

حطيت هموم الكون
على كتافى العتيقه
ركنت ضهرى على الجدار -
ورشقت سهمى فى المدار
عَلِّـيت نجوم وخسفت بالحَرِّ الشديد
اللى ابتدى يحرقـنى من -
شمس البشر
غيّـرت لون البدر
والغِـيم والمطر
وِسَحَبْتْ تاج المملكه
على جبهتى -
وف لحظة التتويج نِـعِسْـتْ!!

مدّ الشعاع إيده فى قلب المستحيل
نفض المثلث جبهته
وانهار على الجسد النحيل
سر الردى

فاض المنام على روحى -
فَاحْتَـجَّـتْ شرايين الولـهْ
دخلت (حليمه) ف توب رمادى –
وتاج من الفحم الشّـرِهْ
أنا فين؟! .. وليه؟!
قَـطَـفِـتْ لسانى وِجَـرَّدِتْـنِى من الأمل
واسْتَـحْـضَـرِتْ آخر القصيده
وصوره باهته لوَقْـفِتِى فوق اللاشىء
لمِّيت آثار البسمه من شوك الطريـق
وِصَرَخْتْ من غير أى صوت -
غَـنِّـيت كما الحَيْسُوم
فى آخر نَـزْع وانسابت
على وِشِّ الحريـق روحى... وِمُـتِّ

الزاوية 98 درجة

هامش لونى

من حُـرِّ فِكْـرُه وباختياره –
الغير مُـهَـجَّـنْ
طار فؤادى فى السما
وف غفله من ضى القمر
شِـرِبِ البياض كله ونزل
فَاتْـلَـوِّنْ الكون
بابتهاج النور فى قلبى
واهتدى للسر فانزاح الحجر

هامش عمرى

1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6
دَقِّ الجرس ودخلت أول مدرسه
7 – 8 – 9 – 10- 11 – 12
بَصَّتْ لى شمس المستحيل
وسابت لى وشم على الجبين
13- 14 – 15
إشتد عود قلمى وكتب
16 – 17 – 18
رصِّيت همومى على الرصيف
وقعدت مستنى الأمل
19 – 20 – 21 – 22
صفا وانتباه ورميت
على كتافى السلاح
23 – 24 – 25 – 26
زغروطه عاليه ف مَيْتَمِى
نَفَضِتْ غبار الأوليا
27 – 28 – 29 – 30
حَطِّتْ على كتافى
(الرساله) قيود حديد
31 – 32 – 33 – 34 – 35
عمرى اللى فات

حكايـــة

سِتِّى الغبيه المستكينه لجهل -
موروث عن جدودها إتربَّـعت ــ
على مصطبتنا ف حاره من شارع كبير
وِاتْلَـمِّ كل عيالها وعيال العيال
مستنيين حدوتة الشاطر حسن!!-
صلّت على العدنان وقالت
فانتبهنا / واتفزعنا
رجعنا تانى للهدوء
وتقول ونسمع والنهايه
تشد فوقنا البطانيه
ف آخر الحدوته دايما.. ننتهى

موجز الأنباء

من (واى بلانتيشن) -
لآخر ضربه فى قلب العراق
سقط العقال بين الحدود الجغرافيه -
وانتهى دور البُرَاق!!

الزاوية صفر

الشمعه وقـفت فوق كتاف التورتـه والعَدِّ ابتدى

(5)   الفودكا والكافيار

على أنغام هديل السيمفونيه السابعه

والعُـرْى الهزيل

(4)   من بين رموش -

المستحيل والممكنات

جدلية الموت الذليل

بدأت فى تتويج الملك

(3)   إتعلقت كل العيون

بالتورتـه الوحيده وتمتمت

(2)   الرعب خـيِّــم ع المكان

(1)   نفخة قلق والتانية والمليون

ولكن للأسف.........

(صفر) وقع الجميع

والشمعه طالت وابتدى

نورها الضعيف يفرد على كل الوطن

دكرنس فى شتاء 1999

ســــــــــراب

الشمس آه..
نزلت فى بحر الصبر تغسل وِشَّـهَـا
بَـصِّيت.. شافـتـنـى
اتبسمت.. بس بغـضب
ف جْرِيت.. عِلَـتْ
وِبْـرِقَـه حَـطَّـتْ ع الشروق -
يَـشْـمَـكْ مِـطَـرَّزْ بالوداعه وطبطبت -
بإشاره فوق خَـدِّ الغـروب
دَخَـلِـتْ فى عِـشَّـه من السحاب
قـفلت شبابيك السما
وف لحظه -
شق الصمت صوت الزلزله
ففهمت إن.......!!
فهمت إن.....!!

نــــــزف الـجــريــد

لو حوِّلوك مليون غراب
إثبت وكَمِّـل عِشّـتَـك
جَمَّـع خيوط القش
وابنى ع الجريد
بيت من حديد
يتحدى ريح الولوله
لو جوزوك البومه.. لو
حَـطُّوا ف إيديك
كل السلاسل
والقيود
قول كلمتك
لو فَـرَّقـك جَمْع الشتات
أو جَـمَّـعَكْ نوح الرُّفَـات

لو حَـرَّقوا الريش اللى فارد
ع التابوت
إوعاك تسلم للسكوت
لو علقوك فى المشنقه
إوعاك تموت
إزعق ياعصفور
الكنارى بالآدان
خَلِّى الودان
تِصْحى وتسمع كلمتك
إوعاك تِفَوِّت فرصتك
غَنِّى على شط الجميل
غَرَّق تراب الكون بلح
الأرض عَرْضَك
إوعى جلدك ينسلخ
نَفَّض جبين المدنه من -
سجن الشبح
رفرف وطير وامْلى السما

تغريد وبَـحَّـر فى السُّـحُـبْ
وادخل فى قرص الشمس
واعـلن كلمتك
رفرف وعلّى كلمتـك
فالصمت مش طبع النخيل
إملى القلم
من دم جزع النخلـه ـ
وارسم ع التراب
شكل الخريطه من جديد
يبدأ طريق النزف من ـ
فوق الجريد ينزف بلح

مُـفْـرَدات الشعاع

وَافْتَـحْ كتاب الإنتماء
وَاخْـطَـفْ أنين البسمله
أغرس رموشى فى الكلام
تِـتْـقَـطَّـعْ الكلمه الأمل
تهرب حروفها من مسام الجلد
وتطير فى السما
واسقط فى قرص الشمس
واتحول شعاع
تبدأ مراسيم النبوءة والعـذاب
أرمى الخطوط فوق الرماد
وافرضنى سين فى المسأله
وافرضنى صاد
وابدأ أجَـمَّـع من جديد

كل الحروف
والعب معاها
لعبة السيف والرقاب
أنفُخ.... تِصِير النفخه ريح
أزْعَقْ... تلامس نفختى
حد السحاب
يِنْزِلْ مطر
يِغْرق ترابك ياوطن
جوه تفاصيلى أنا
وابقى كلام .. أبقى وطن
فى حجم كلمه
من كتاب المستحيل
طولى بطول همزة ألف
عرضى بعرض النقطه فى -
نون الأمان!!
واجمعنى فى لون الشعاع
ألقانى من غير أى لون

طولى بعرض النقطتين
عرضى بطول النقطتين
من بين مسام الجلد فى
وش القمر
أنزل وانط السور
واعَدِّى للكتاب
أزحف واعافر للوصول
جوّه السطور
أجمع حروف الكلمتين
من غير ماانقّط ع الحروف
يقفل كتاب الإنتماء الجلدتين
يِنْدَقِّ فى قلبه السكوت
ويموت ..
يموت

شـهـر زاد الـجـديـدة

مفتتح

(صوتِك حبيس الدوامات - صوتك صوات - شعر - ابتهال -تنويم – حصل - موال - غرام – محبوب – وصل - بلياتشو - فى – ترجيع - زمن - شاى - انكسار - نهدين – جسد - عازف – ميعاااااااااااد)

ياشهر زاد
اللعبة ماهيش لعبتك
كل الفصول اتْقَفِّلِتْ
تلميذك الشاطر .... سقط
الصبح شقشق ع البلد
فَاتْنَبِّه النوم

اللى خَـيِّـمْ ع الشجر
طقطق صوابعه وِشَـدِّ منديل /
من عـيون الشمس /
وانساب فى الهوا
يِـمْـسَـحْ دموع المُزْن من خِـدِّ الورق
الورد فاق
كل العصافير زقزقت
حتى القمر
فى عـز عـز الشمس
نَـوَّر فى السما
الكل هلل م الفرح
إلا الفؤاد إللى ابتلى
بالليل وأصوات الأرق
مَـلِّ الخـطاوى المَـيِّـته
واختار – برغم المَـقْـدِرَهْ –
صوت شهـر زاد!!
فاخـتـل عـقـلـه واتحرق

ياشهر زاد

إحكى وزيدى فى الحكاوى....

وافردى كل الجريد– شَعرك–

على كتاف الزمن

راح شهريارك واندفن

فى بحور جماجم الحكاوى الـمَـيِّـتَـه

مع طلعة الفجر الجديد

نابت جديد

فارس عنيد

لا النوم هايقدر يِصْرَعُه

ولا صوت صِيَاح

الديك هايـقـدر يِـزْعِـجُه

فارس من الزمن الجديد

ريِّة مطر

تـنـزل على خـدودك –

فى ساعات الوله

نسمه تداعب زهرة الرمان

بصدرك الجريد
ياشهر زاد
اتزوقى واستنى خَلْف
المشربيه وفَكَّـرِى
الفجر جايلك من شبابيك السما
كونى الجذور
كونى الورق
واتـلـفـلـفـى واتـشـبِّـكى جوه الوريد
يرويكى دمى وتبتدى
من قلب قلبى تـطـلعى وتـفـرَّعى
وتكونى نخله بطول
شعاع الصبح تغسل وشَّها
بنور الأمل
لايهمها زحف الجراد
ولا حتى دود الارض فى شكله الجديد
ياشهر زاد
خُدِى من هـياج البحر

روح (الثوره) وِاتْحَنِّى بموجة حَرِّ –
وارمى ع الشطوط كل المَلل
واتزوقيلى بشوقك الغايب سنين
واستنى حَبَّه ماتقلقيش
لازم هاجيلك إنما........
بعد اكتمال الطلق فى رحم الأمل
ياشهر زاد
جايلك أنا
يمكن تميلي لى .... اميل
يمكن تكونى لى .... اكون
نِشْبِك انا وانتى الوصال
ونغنى من تانى النشيد
الحب لو كله انفعال
يبقى افتعال

7 منحنيات فى تكوين واحد

المنحنى الأول

نَبَش الغراب
جوه التراب
مليون قدم
وِاتْكَفِّنِتْ كل الخيوط
الشمساويه واندفن
جُوَّه التراب
نُص الزمن
نُصِّى أنا
صلّى علىّ المتهم
صلّى بأسراب البدايه

النرجسيه واعْتَـلَـتْ
كل التسابيح.. الـمَـلَـلْ
كل الجبال
تـعـلن بصوت المنـتـصر
إنى أنا طاير بقلب المستحيل
فارد على الدنيا الجناح
منقارى طوله بطول عـذاب -
اللى اندفن وقت الشروق
ساعة الصباح
إتفرَّقوا يانمل يا....
واخْلوا مكانى ولوّنوا ضل السما
بنجومى تِـضْـوِى بالسواد
الأرض أرضى والزمان برضه أنا
والنار كاساتى والسلاح..
رمشى أنا
!!!

المنحنى الثانى

وامحى الخَضَار اللى ف عيونك –
ياحبيبتى واخطفك
وابقى أنا زارع رموشك
فى المداين -
والنخيل يِطْرَحْ.. بلح!!
عنقود مِشَرَّب
من نيران القلب
عامل سيمفونية عاشقين
وازرع رموشك ألف عود
جوّه المدينه
تَّطَوَّحِكْ كل الرقاب
من تحت سقف المشنقه
والدم مَحْنِى ع التراب
ساجد لضرب المطرقه

واقفل عليكى جوّه
(نجمه مُسَدَّسَه)!!
من فوق تراب اللى اندفن
نِتْلَفّ انا وانتى ف كفن
ونعوم فى بحر من السمر
واركب سفينة المغامر
فى التضاريس الأمل
وادخل فى بحرك وارتكب –
أول جريمة حب فى أرضى أنا
ملكى أنا
وادخل شويه ألتقانى باعشقك
أدخل كمان مليون شويه
ألتقانى باقطفك
أبدر حروفى
جوه أرضك وامنحك
سر الوجود

المنحنى الثالث

ناقصين سنين المستحيل
جينا وفى ايدينا السلاح
اللى انسلخ من ضهر ابونا المتهم
جينا وفينا الخصلتين
فى كتافنا لسه مْعَلَقَه
إيدنا الشمال.. إيدنا اليمين..
وف كل صابع من صوابع الإيدين
مليون طريق متشعبين
كانت بدايه مْشَرَّقَه .. مِتْشَقَقَه
لسه النهارده بتترسم فى خطوط جبين -
تمثال مِعَفَّرْ للغراب اللى اتنحت -
فى قلب صخر الصخر فى قلب الجبل
تِعْوى الديابه وتبتدى
تبلع بشوق اللى انحرم من نَقْرِ حَبَّات المطر
كل الخيوط /كل الشعاع / من قرص شمس المُنْتَهَى

المنحنى الرابع

واقراكى فى الصفحه الأخيره
من كتاب المستحيل
حَبِّـة كلام مِـتْـقَـطَّـعِـين
حبة حروف مترشرشين
متزوقين من غير نقط

نور – ابتهال – سفاح – خطر – منقوش – باليه – شعر – اتولد - سيف – درع – كام - مليون – دهب - إعدام – سلام – محسوس– نهار – مليم – فلوس – منحوس – تيوس – حشاش – سيجار- نقار خشب – حاجب – نظام – كل – اغتصاب – نهب – انتشال - مشمش - جواز – اكياس بلاستيك – كام شوال – منفوخ – شظايا – طيارات – فوق القمر – جوه المحيط – مخزون - كاسات – نهدين – بساط - رقصة زَوَات – مومس – شيكات – توظيف – طوارىء – ليل – نهار – ماركس – لينين - ناصر – مائير – صدام – كويت – صابر شاهين - حب – اجتماع – توليد – رضاع – ترلم للم .. ترلم للم
ترلم للم.. ترلم للم
جوه النافوخ مليون صداع
صداع صداع
وارمى الكتاب بين الكتب وادخل ...... أنام

المنحنى الخامس

جينا وتاهت من خطاوينا الطرق
لمحطه فى الشكل الخرافى للوجود
لمحطه فيها التعلبين
الأولانى سوس بِيِفْحَرْ
فى القلوب المؤمنه
سكة سفر
يبدأ يخطط فى الطريق
مليون جسد
ينزف نقط
ينزف حروف
مغزوله من دم الخروف
اللى ابتسم من بين ستارة –
دقن من هَدْم القلوب
مغزوله بحروف العدم
آه م الندم

لو لَـمِّ باسْنانُه الكلاب الحُمْر
تغرق فى المدى كل السفن
يِـعْلَى الأدان
تبدأ تراتيل الأمل
والتانى بَـحَّـرْ فى –
انكسارات السواد
فى البدء كان لون الدهـب
يرمى الشبك
يصطاد له حَبَّه من العرب
ويدوب فى نفسه يكون لهم
حبل العقال
تتهز فى ايديه الدماغ
يبدأ يشعلل نار ويصهر
كل تمثال من حديد
ويعيد حياته من جديد
ويدوس على كل العبيد

المنحنى السادس

وَاصْحَى على
شَكْلِ الموناليزا
وادقق فى النظر
ألقانى تايه
فى العيون
الدائريه
والتقاكى
ياحبيبتى
جوه دبلة الأمل
مخنوقه بشريط
من دهب

المنحنى الأخير

ياأرضنا
ياعَرْضِنا
لو دقّت النجمه فْ خُدود
قلبك وتد
وعملتى من شكل السحاب
بطن الجبل
ترتاحى فيه من بعد ليل
مليان بآهات العسل
وِطْلِعْنَا مِنِّكْ
بَعْدِ طَلْقِ المستحيل
نِحْبِى على أرض
الشراقى والمَلَلْ
ها تقولى مين
يا أمِّنا؟!
نِبْقَى لك ايه؟!

من كف عـفريت
جينا نحلم بالأمان؟!
من ضَهْرِ سفاح اتولدنا ــ
وانتهينا للبدايه المُحْزنه؟!
يا أمنا
لو تسمحيلى أعتـصم
بالكهف فى بطن الجبل
وأقرا على نفسى السلام -
وانزل مسافر من زمانك للخلا
يمكن بلال
يرجع ينادى بالآدان
تِلْبسْ مداين الجوامع
من خيوط الشمس
تُوب المبتدى
أوْصَلْ لِنَفْسِى

السيرة الذاتية للشاعر والكاتب المسرحى



ناجى عبد المنعم

ناجى عبد المنعم عبد القادر العدل
اسم الشهرة (ناجى عبد المنعم)
مواليد دكرنس- الدقهلية 1964
شاعر عامية وكاتب مسرح
عضو اتحاد كتاب مصر
مؤسس ورئيس مجلس إدارة مؤسسة النيل والفرات للنشر والتوزيع 2017
مستشار إعلامى دولى 2019
دبلومة عامة فى فنون وعلوم الصحافة 2019
دكتوراه فخرية من (الجامعة الدولية للدراسات والبحوث بالجزائر 2020 - الرابطة الإعلامية للإبداع والعلوم الإنسانية 2020 - أكاديمية النورس لمحبى السينما والمسرح 2021 - أكاديمية المستقبل الدولية للسينما والمسرح 2021 - منظمة أجنحة السلام بكندا عام 2020 - المجموعة الطبية السورية بسورية 2020 - المنتدى الدولى للإبداع والإنسانية 2020 - اتحاد الأكاديميات التدريبية العربية 2020 - أكاديمية البشير بالعراق 2020 - مجموعة أكاديميات ومنظمات عربية على

رأسـها أكاديميـة البشـير الإحترافيـة الدوليـة لدراسـات الصـحافة والإعلام بالعراق 2020)
سفير النوايا الحسنة من منظمة أجنحة السلام بكندا 2020
سفير الطفولـة والشباب من المنظمـة الوطنيـة لحمايـة الطفولـة والشباب 2020
ضـــيف شـــرف المـــؤتمر العلمـــى الـــدولى الأول بالقـــاهرة فبراير2021
المشـرف العـام علـى صـفحة صـدى الأدبـاء بجريـدة صـدى المستقبل الليبية 2019
المشـرف العـام لصـحيفة صـدى المسـتقبل (الليبيـة) ومـدير مكتبها فى مصر 2020
أصـدر ورأس تحريـر وشـارك فـى مجـلات وصـحف إقليميـة كثيرة فى الدقهلية فى الفترة من 1984 – 1998 نذكر منها : (مجلـة الحصـاد 1983 - مجلـة الزهـراء 1984 - مجلـة هلوسـة الفكاهيـة عـام 1990 - جريـدة الرسـالة عـام 1991 - رسـالة دكرنس 1993 - مجلة المستقبل 1997 – الثقافة 1998)
عضو جمعية الرواد بالمنصورة 1990
رئيس نادى الأدب ببيت ثقافة دكرنس 1991
رئيس جماعة أصدقاء شباب الأدب بالمنصورة 1991
كاتب حر بمجلة صوت فلسطين 1996
كاتب حر بمجلة السلام العربى 1996
رئيس لجنة التحكيم لمسابقات كثيرة محلية وعربية
مدير ومؤسس ملتقى الشعراء العرب عام 2016

المشروع الإبداعى للشاعر ناجى عبد المنعم

80 كتابا مابين الشعر والمسرح والدراسات والرؤى النقدية

أولا : صدر له :1 – أشعار بالعامية المصرية

1 - الخروج من التمثال الخشبى (شعر) 4 طبعات 1988 -2021
2 - رحيق العامية (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1995
3 - أحسن الأشعار (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1995
4 - همسات ولمسات (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1995
5 - كتاب الأدباء (شعر مشترك) اقليم شرق الدلتا الثقافى1996
6 - معزوفات سماوية (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1998
7 - ترتيل الفوشيا لأنواع الحب(شعر) ثلاث طبعات 2015 - 2021
8 – قابلينى تحت المشنقة (شعر) طبعتان 2016 - 2021
9 - ليه قلبى قادر يكرهك (شعر) ثلاث طبعات 2015 -2021
10 - نوبة جنون (شعر) ثلاث طبعات 2000 – 2015 - 2021
11 - أسفار الخندريس (شعر) ثلاث طبعات 2015 -2021
12 - مختارات من أشعار ناجى عبد المنعم (سلسلة روائع المبدعين المعاصرين العرب - العدد الأول سبتمبر - 2019)

2 – ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب

1 - ثورة القلب	(أشعار) طبعتان 2017 -2021
2 - السلطانة	(أشعار) طبعتان 2017 -2021
3 - أميرة الفراشات	(أشعار) طبعتان 2017 -2021
4 - النخلة العراقية	(أشعار) طبعتان 2017 -2021
5 - فاتنة النيل والفرات	(أشعار) طبعتان 2017 -2021
6 - أميرة الحواديت	(أشعار) طبعتان 2017 -2021
7 - دُرّة بنات الحور	(أشعار) طبعتان 2017 -2021
8 - جميلة الجميلات	(أشعار) طبعتان 2017 -2021
9 - همس العيون	(أشعار) طبعتان 2017 - 2021
10 - نعيم الحب وعذابه	(أشعار) طبعتان 2017 - 2021
11 - توءم الروح	(أشعار) طبعتان 2017 - 2021
12 - شقاوة شوق	(أشعار) طبعتان 2017 - 2021
13 - أنين النيل	(أشعار) طبعتان 2017 - 2021
14 - حلاوة روح	(أشعار) طبعتان 2017 - 2021
15 - سلام مع النفس	(أشعار) طبعتان 2017 - 2021
16 - بردية عشق لأنواع الحب	(أشعار) طبعتان 2017 -2020

3 – رباعيات ناجى عبد المنعم :

1 – رباعيات ناجى عبد المنعم ج1	(طبعة أولى 2017)

4 – المساجلات الشعرية :

1 - آدم وحواء	(المجلد الأول) طبعة أولى 2020
2 – فى العشق العذرى	(المجلد الأول) طبعة أولى 2020
3 – أنواع الحب	(المجلد الأول) طبعة أولى 2020

5 – الأغانى :

1 - قلبك ربيع أخضر	(أغانى – الجزء الأول) طبعة أولى 2020

6 – الشعر الفصيح :

1 - زيت يفر من العروق -	طبعة أولى 2020

7 – أزجال ناجى عبد المنعم :

1 - طراطيش	(أزجال) 2020

8 – التأليف المسرحى :

1 - يا ألف نـهار أبيض	(مسرحية)	اقليم شرق الدلتا الثقافى 1996
2 - محاكمة ميت	(مسرحية)	الـهيئة العامة للكتاب 1999
3 - السلطانة الأولى	(مسرحية)	طبعة أولى 2017
4 – العفريتة الشقية	(مسرحية)	طبعة أولى 2018

9 – دراسات ورؤى نقدية ومقالات للشاعر

1 - الحكواتى (ابداعات مشتركة) اقليم شرق الدلتا الثقافى 1999
2 – دار النيل والفرات دراسة توثيقية 2017 (الجزء الأول)
3 – دار النيل والفرات دراسة توثيقية 2018 (الجزء الثانى)
4 – إرهاصات البنية الإجرائية (دراسات نقدية) 2019
5 – جدلية التحول بين التمرد والإنتماء (سلسلة مقالات) ج 1
6 – الحرية المسئولة (سلسلة مقالات - ج 1) 2020
7 – ثقافة الإنتماء (سلسلة مقالات - ج 1) 2020
8 – سيميترية الـهوى (دراسات ورؤى نقدية) 2020
9 – تطوير البنية الإجرائية لوضع سياسات جديدة للعلاج بالأدب (بحث) عُرِضَ فى المؤتمر العلمى الدولى الأول بالقاهرة فبراير 2021
10- ماهية الإدمان (بحث) 1988

10 – دراسات ورؤى نقدية ومقالات كُتبت عن الشاعر

1 - الفجيعة أمام الموت والتشبث بالأمل فى مسرح ناجى عبد المنعم
2 – التجريب والميثولوجيا فى شعر ناجى عبد المنعم 2020
3 - رؤى وشهادات نقدية بأقلام كبار الأدباء والشعراء نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر (جمال الغيطانى – محمد جبريل – أمين مرسى – د. فتحى عبد الفتاح - د. عبد الرازق كيلو- السعيد عبد الكريم - إبتسام الروبى – سعدنى السلامونى – محمد الغزلاوى – محمد عبد المنعم (محمد أفندى) – رضا أبو الغيط – عبد الناصر الجوهرى – منال الصناديقى .... والقائمة طويلة جدا

11 - معاجم

1 - المشهد الابداعى فى الدقهلية – بحوث مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم – (كتابات نقدية) 1996
2 - معجم أدباء مصر فى الأقاليم (كشاف الشعراء) 2000
3 - معجم ادباء مصر فى الأقاليم (كتّاب المسرح) 2000
4 - معجم المبدعين فى العراق 2020
5 - معجم المبدعين العرب (الجزء الأول) إعداد وتقديم 2019
6 - معجم المبدعين العرب (الجزء الثانى) إعداد وتقديم 2019
7 - معجم المبدعين العرب (الجزء الثالث) إعداد وتقديم 2019
8 – المهرجان الدولى للإبداع والفنون أربع دورات – 2018 - 2019 – 2020 - 2021

12: الأعمال الكاملة

1 – الأعمال الشعرية الكاملة – الجزء الأول – طبعة أولى 2016	
2 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب – الجزء الأول 2016	
3 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب – الجزء الثانى 2016	
4 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب – الجزء الثالث 2016	
5 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب – الجزء الرابع 2016	
6 - الأعمال المسرحية الكاملة – الجزء الأول –	2021
7 - الأعمال المسرحية الكاملة – الجزء الثانى -	2021

ثانيا : تحت الطبع

1 - الثورة لسه جنين	أشعار بالعامية المصرية
2 - سناتيف شاخره لميتين أم القاهره	أشعار بالعامية المصرية
3 - الحكم آخر الحبسه	أشعار بالعامية المصرية
4 - مجنون ثورة	أشعار بالعامية المصرية
5 - مات الكلام	أشعار بالعامية المصرية
6 - الجـــــراد	أشعار بالعامية المصرية
7 – ترنيمة لأنواع الحب	(ثلاثية مسرحية)
8 - جمهورية ثورة	(مسرحية)

9 - الحب على أرجوحة النسيم	(مسرحية)
10 - أبو جلمبو فى كوكب المرىء	(مسرحية)
11 - الحمار يسبق	(مسرحية)
12 - يا ألف نهار أبيض	(مسرحيات من فصل واحد)
13 – الأعمال المسرحية الكاملة	(الجزء الثانى)
14 – جدلية التحول بين التمرد والإنتماء	(سلسلة مقالات)ج 2
15 – رباعيات ناجى عبد المنعم	(ج 2)
16 – حياتى	(سيرة ذاتية)

ثالثا : الجوائز والتكريمات :

نذكر منها:

جائزة زويل للسلام العالمى 2020
وسام أفضل شخصية عربية من الرابطة العالمية للإبداع والعلوم الإنسانية 2020
وسام نزار قبانى من سورية 2020
تكريم من وزارة الثقافة الأردنية 2020
حاز لقب شخصية العام الثقافية فى ختام ملتقى شعراء العالم بالمملكة المغربية بأزرو آيت ملول سبتمبر 2015
وسام الوردة البيضاء من وزارة الثقافة المغربية و صالون بسمة للإبداع بالمغرب 2015

تكريم من الاتحاد المغربى للمبدعين بالمملكة المغربية 2015
تكريم من صالون عصفورة الأوطان بالمملكة المغربية 2015
تكريم من صالون شروق الأصيل بكازبلانكا – المغرب 2015
تكريم من مؤسسة مجلس الأدباء والكتاب والمثقفين العرب بالمغرب 2015
وسام المتنبى من رابطة شعراء العراق 2018
وسام السيف الدمشقى من أدباء سورية 2020
درع الإبداع العربى من العراق فى المهرجان الدولى الثالث
درع محمود عيد من المعهد التكنولوجى بالزرقا 2015
تكريم من كلية الآداب جامعة المنصورة وملتقى النهار 2016
وسام من المنظمة الدولية لحقوق الإنسان 2018
تكريم من مهرجان ساكب الدولى للثقافة والفنون (ساكب – الأردن) مايو 2018
وسام المتنبى من جريدة النهرين العراقية 2018
تكريم من التجمع العام للشعراء وكتاب الأدب الشعبى فى العراق 2019
جائزة من الهيئة العامة لقصور الثقافة فى الشعر 1991
وسام (التفوق الشعرى) من مجلة رسالة دكرنس 1993
المركز الرابع فى مسابقة شعر العامية التى نظمتها جريدة أخبار الادب عن قصيدة (الخوف شريعة المغترب) عام 1995
المركز الاول فى مسابقة التأليف المسرحى عن مسرحية (محاكمة ميت) الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب 1996

وتكريمات كثيرة من جهات عديدة نذكر منها : (الهيئة العامة لقصور الثقافة – مهرجان الجنادرية – المعهد العالى للحاسب الآلى وإدارة الأعمال بالزرقا - جريدة أحوال مصر النهارده – جريدة العروبة – جريدة الجمهورية – جمعية الإعلاميين المصرية – منتدى كنوز تمر حنة – وصالونات (مرفت جابر – الولد الشقى – سونيا بسيونى – أقلام بلا قيود – مؤسسة بنت الحجاز – مؤسسة الجبالى – جمعية إبداع الثقافية – بيت ثقافة دكرنس – همس الكلام - نادى أدب العاشر من رمضان – جائزة شاعر الشرق - منتدى عزف الأقلام العربية – صحيفة صدى المستقبل الليبية – اتحاد المثقفين العرب .. والقائمة طويلة جدا)
وسام (شاعر مميز) من منتديات ريشة سماوية 2013
وسام – الحضور المتميز – من منتديات ريشة سماوية 2013
وسام (شاعر) من منتدى دروب الشعر وصرخة الشعراء 2013
وسام جمعية إبداع الثقافية عن دورى كرئيس للجنة التحكيم فى مسابقة فارس فرسان الشعر العربى 2015
تكريم من مجلس صباح الجميلى الأدبى بالعراق 2018

رابعا : منشورات فى الصحف والمجلات

(الأهرام – الأهرام المسائى – الأخبار – أخبار اليوم – أخبار الأدب - الجمهوريه – المساء – حريتى – السياسى المصرى – العروبة – الجزيرة السعودية – الصباحية والمسائية السعوديتين - الميدان – المجتمع الكويتية – الحياة اللندنية – الحياة المصرية - الوفد – الكواكب – صوت فلسطين - السلام العربى - أدب ونقد

– عيون – الأهالى – الزهراء – الرسالة – الحصاد – لقاء الإثنين – الزمان – الأهالى - الرسالة الجديدة - عكاظ – الثقافة الجديدة – الزمان - عيون الدقهلية – رسالة دكرنس – المنصورة أدب وفن – صهيل – الأسبوع – الشروق – أخبار شربين - أوراق ثقافية – القادمون – المنعطف المغربية – الدستور الأردنية - آخر الأحداث – النهرين العراقية – صدى المستقبل الليبية – اتحاد المثقفين العرب الصواب العراقية .... والقائمة طويلة)

خامسا : منشورات على المواقع الإليكترونية

نُشِرَت إبداعاته ومؤلفاته على العديد من المواقع الإليكترونية نذكر منها # موقع العبيكان الإليكترونى # موقع أسك زاد الإليكترونى
مكتبة الكونجرس الأمريكية # مجلة حريتى # ملتقى الشعراء العرب # دار النيل والفرات للنشر والتوزيع (أكثر من موقع وصفحة) # قناة الشاعر ناجى عبد المنعم على يوتيوب # الشاعر ناجى عبد المنعم على تويتر# الشاعر ناجى عبد المنعم على جوجل

سادسا : ندوات وأمسيات ومهرجانات دولية

شارك فى مهرجان الجنادرية للشعر النبطي 1993
شارك فى مهرجان الشعر بقصر السينما بجاردن سيتى 1996
شارك فى مهرجان شعراء العرب ببنى غازى – ليبيا 2000
شارك فى العديد من الندوات والأمسيات الشعرية فى أقاليم مصر
شارك فى فعاليات مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم عدة دورات

شارك فى فعاليات معرض القاهرة الدولى للكتاب عدة دورات وألقى قصائده فى سراى الاستثمار – مخيم الابداع –
شارك فى مهرجان جريدة الجمهورية أمسية فى حب مصر 2013
شارك فى فعاليات المؤتمر الثقافى بالمركز الثقافى المصرى بسفارة مصر بالرباط – المغرب 2015 وألقى محاضرة عن تطور القصيدة العامية فى مصر من القرن 1900 - 2015
شارك فى ملتقى شعراء العالم بجنوب المغرب 2015
شارك فى أمسية صالون بسمة للابداع بالقنيطرة بالمملكة المغربية 2015
شارك فى صالون شروق الأصيل للشاعرة بديعة أحماش بالدار البيضاء بالمغرب 2015
شارك فى فعاليات مهرجان ساكب الدولى للثقافة والفنون والآداب بالمملكة الأردنية الهاشمية أيام (2،3،4،5،6) مايو 2018
كان رئيسا للمهرجان الدولى للإبداع والفنون (ثلاث دورات 2018 – 2019 - 2020)

سابعا : برامج إذاعية وتليفزيونية

كتب برنامج (شخصيات لها تاريخ) للاذاعة 1990
سجل برامج كثيرة للإذاعة المصرية نذكر منها (اذاعة الشباب والرياضة – الحرة الأمريكية – مصر البلد - الشرق الاوسط – البرنامج الثقافى - مع الادباء الشبان - راديو أرابيا نت –خطوات

على طريق الابداع - سهرة مع المسرح – ذكريات زمان – ذكريات من زمن فات - إذاعة القاهرة الكبرى – إذاعة القناه – برنامج الأعمال الكاملة قناة شمال الصعيد - قناة الحدث ....
سَجَّل فى العديد من البرامج التليفزيونية نذكر منها (قناة النيل الثقافية – إبحار – الشاعر – أوراق ثقافية – المحور – الأولى – الثانية –الأولى المغربية - الأولى الأردنية .. قناة عروس النيل والقائمة طويله

ثامنا : مشروعات ثقافية عن مؤسسة النيل والفرات

أسس ورأس مجلس إدارة المشروعات الثقافية:
مسابقة شخصية العام الثقافية 2017
مسابقة شاعر / أديب النيل والفرات 2017
مسابقة أفضل إصدار للعام 2017
معجم المبدعين العرب 2018
سلسلة روائع المبدعين المعاصرين العرب 2019
سلسلة رؤى نقدية 2020
مسابقة فارس الإبداع العربى 2020
أطلق مبادرة بيع الكتاب المطبوع بنصف التكلفة من أجل انتشار الفكر والثقافة وشارك فيها العديد من المبدعين 2020

الشاعر ناجى عبد المنعم على السوشيال ميديا

إيميل

Nagy_egy200064@yahoo.com

هاتف :

01116202218 ## 01011256943
020554372437 ## 01202541192

الصفحة الرئيسية على فيس بوك

https://www.facebook.com/profile.php?id=100005950953680

قناة الشاعر ناجى عبد المنعم على يوتيوب

https://www.youtube.com/channel/UCp875SODzzbrkKzK-WrbCTw

صفحة الشاعر ناجى عبد المنعم

https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A7%D8%B9%D8%B1-%D9%86%D8%A7%D8%AC%D9%89-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-

%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B9%D9%85
-101328191558363

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

https://www.facebook.com/%D9%85%D8%A4%D8
%B3%D8%B3%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%8A%D9%84-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D8%A
7%D8%AA-
%D9%84%D9%84%D8%B7%D8%A8%D8%B9-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B4%D8%B1
-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%B
2%D9%8A%D8%B9-102166244592372

الصفحة الرئيسية على جوجل

https://myaccount.google.com/u/0/personal
-info?hl=ar

الصفحة الرئيسية على hangouts

/https://hangouts.google.com

محتوى الكتاب

بطاقة الكتاب 2

الإهداء 3

نوبة جنون 4

الشرخ عامل أبليكيشن للصور 16

انكسار 27

الدم مش كل الجهاد 28

الآمر الناهى انفرط 33

الخوف شريعة المغترب 41

آخر الليل 61

أربع زوايا لمثلث الوجع اللذيذ 63

سراب 65

نزف الجريد 66
مفردات الشعاع 69
شهر زاد الجديدة 72
7 منحنيات فى تكوين واحد 87
السيرة الذاتية 98
محتوى الكتاب 114

سَعدتُ بكم جدا وأرجو أن أكون
قد أسعدتكم وقدمت لكم مايحترم عقولكم

مع تقديرى واحترامى
الشاعر والكاتب المسرحى

ناجى عبد المنعم